Cirquenbulle



école de cirque

Rapport d'activité 2025/2026

Cirquenbulle



Présentation générale

L'école de cirque Cirquenbulle est une association à but non lucratif implantée dans le canton de Genève. Elle développe une offre itinérante de pratique et de découverte des arts du cirque destinée aux enfants, aux adolescents, aux familles et à l'ensemble des publics.
Afin de favoriser un accès de proximité aux arts du cirque, l'association intervient directement au sein des communes, des maisons de quartier, des structures parascolaires, des établissements scolaires, des institutions socio-éducatives ainsi que dans l'espace public, en partenariat avec les acteurs locaux.

Tout au long de l'année, Cirquenbulle propose des cours hebdomadaires, des interventions pédagogiques, des stages durant les vacances scolaires et des stages d'été sous chapiteau, des journées d'initiation aux arts du cirque. elle fait office de programmateur et organisateur d'évènement culturel dans différentes structure institutionnelle. De plus, elle produit chaque année un gala sous son chapiteau, réunissant élèves, artistes et partenaires.

Grâce à son modèle itinérant et à la diversité de ses activités, Cirquenbulle contribue au dynamisme culturel du territoire genevois et développe des collaborations durables avec les collectivités publiques, les établissements scolaires et de nombreuses structures associatives et socioculturelles.

Cirquenbulle



Sommaire

- Présentation générale
- Sommaire
- Historique
- Réalisation des objectifs
- Freins au devloppement
- Coup d’ œil
- Programmation spectacle professionnel
- Situation financière
- Perspective d’avenir 2027

Historique

L'histoire de Cirquenbulle trouve son origine dans le travail d'Étienne Abauzit, fondateur des Ateliers des Arts du Cirque, qui a consacré sa vie à transmettre sa passion et à faire des arts du cirque un espace d'apprentissage, de rencontre et d'épanouissement pour tous.
À son décès, le 17 novembre 2016, l'association a dû relever un défi majeur : Assurer la continuité de l'école tout en préservant les valeurs qui avaient guidé son développement.

Portée par l'engagement des membres du comité, des enseignants, des anciens élèves et des familles, une nouvelle équipe s'est progressivement mise en place , sous la gourvernance Antoine Matta.

Cette période de transition a permis de poser des bases solides et d'engager une réflexion plus large sur l'avenir de Cirquenbulle.
L'association a progressivement modernisé son fonctionnement et développé une vision renouvelée de son action.

Au fil des années, Cirquenbulle a ainsi fait évoluer son modèle. Initialement centrée sur l'enseignement des arts du cirque, l'association est devenue un acteur culturel itinérant au service des institutions sociaux culturel.





Dès 2020, les stages d'été sous chapiteau ont été entièrement repensés afin d'offrir aux enfants une expérience artistique et éducative toujours plus riche. En 2021, avec le soutien de la Ville de Genève, l'association lance La Caravane Cirquenbulle.
Parallèlement, Cirquenbulle développe son gala-cabaret annuel, devenu un rendez-vous incontournable de la vie de l'association.

Cette dynamique de développement a permis à l'association de renforcer progressivement son ancrage territorial et de nouer des collaborations durables avec de nombreux partenaires institutionnels et culturels, parmi lesquels la Ville de Genève, la Comédie de Genève, le Festival des Six Pompes, la FASe ainsi que plusieurs communes, écoles et structures socioculturelles.

En moins de dix ans, Cirquenbulle est passée d'une phase de reconstruction à une phase de développement. Aujourd'hui, l'association poursuit son engagement en rendent les arts du cirque accessibles au plus grand nombre . Cette évolution constitue le socle des projets qu'elle porte et qu'elle souhaite continuer à développer .



Réalisation des objectifs 🎯

L'exercice écoulé s'inscrit dans la continuité des orientations fixées par le comité, avec la volonté de consolider les acquis tout en poursuivant le développement de l'association. Les objectifs définis en début d'exercice ont été globalement atteints, malgré un contexte financier toujours contraignant et des défis structurels qui demeurent. Le présent bilan revient sur les principales actions menées, les résultats obtenus ainsi que les perspectives qui se dessinent pour les années à venir.

Objectif 1 : Nos activités régulières — cours, stages, animations — ainsi que nos partenariats avec les institutions publiques, associations et collectifs ayant fait appel à nous cette année, notamment les maisons de quartier et THSM, ont été pérennisés.

Objectif 2 : La réduction des dépenses s'est poursuivie, mais l'association reste dans une situation financière délicate et peine à reconstituer une trésorerie pourtant essentielle. Certains postes de dépenses ont pris fin et l'essentiel des investissements en matériel de cirque a déjà été réalisé, mais des besoins subsistent, d'autant que certaines opportunités de développement restent difficiles à écarter. Les prochains exercices devront donc porter une réflexion plus large sur la maîtrise des dépenses et envisager une nouvelle hausse du tarif de nos activités afin de garantir la stabilité financière de l'association.



Objectif 3 : Un cap important a été franchi cette année dans l'organisation de l'association et la consolidation de son pôle administratif. Sous l'impulsion de la présidence, les cahiers des charges — devenus imprécis et déconnectés des missions réellement assurées — ont été redéfinis avec succès. Cette démarche a permis une meilleure répartition des responsabilités au sein du comité, notamment via l'émergence d'un pôle « Ressources humaines et médiation » en cours de structuration, et le développement de compétences internes sur des missions jusqu'ici centralisées à la présidence, comme la gestion des mandats d'animation. L'arrivée de nouveaux membres, au comité et en soutien à la recherche de financements, contribuera à consolider durablement cette organisation.

Objectif 4 :Des discussions avec la Commune de Versoix, engagées fin 2025, se sont poursuivies plusieurs semaines. Elles visaient à identifier une participation communale au financement de certaines activités, notamment les stages — sans aboutir sur ce point à une solution satisfaisante pour les deux parties — ainsi qu'à pérenniser les subventions déjà accordées et amorcer une réflexion sur les besoins futurs. Notre programme artistique estival, présenté à la commune, a en revanche été très bien accueilli, un encouragement important pour la suite.

Objectif 5 L'objectif de développer les événements culturels et les spectacles a été atteint de façon très satisfaisante. En partenariat avec la Commune de Versoix (cf. objectif 4), nous avons organisé durant l'été 2026 trois spectacles sous chapiteau, deux représentations hors les murs et des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Nous souhaitons poursuivre ce programme, dont l'intérêt pour le territoire et ses habitants est avéré. Le principal défi reste le financement : les soutiens sont difficiles à obtenir, ce qui nous impose de négocier avec une attention particulière les conditions financières des spectacles et mandats qui nous sont confiés.



Objectif 6 : La réflexion sur le bénévolat s'est poursuivie cette année, conduisant à quelques ajustements des différentes mesures mises en place depuis l'exercice précédent.

Objectif 7 : L'ouverture de nouveaux cours reste compliquée, faute de créneaux disponibles dans les salles de gymnastique — un point détaillé plus loin (section 2). Une sollicitation de la Commune de Puplinge n'a finalement pas abouti ; des discussions sont en revanche en cours avec l'école Beit Yossef Grisa, à Veyrier, pour une ouverture à la rentrée 2027-2028.

L'année écoulée témoigne de la capacité de l'association à poursuivre son développement tout en renforçant son organisation interne. Plusieurs objectifs ont été atteints, notamment en matière de structuration, de partenariats et de programmation culturelle ; les enjeux financiers restent néanmoins au cœur de nos préoccupations et imposeront des choix stratégiques dans les prochains exercices. Fort de ces avancées, le comité aborde l'avenir avec confiance et poursuivra ses efforts pour assurer la pérennité et le développement de l'association.

freins aux dévloppement 🚧

Si les objectifs présentés dans le chapitre précédent témoignent de la dynamique positive engagée par l'association, ils ne doivent pas occulter les nombreux défis auxquels nous restons confrontés.

Comme toute structure reposant en grande partie sur l'engagement de ses bénévoles, notre capacité à développer de nouveaux projets dépend directement des ressources humaines, financières et matérielles dont nous disposons. Or, plusieurs difficultés persistantes continuent de limiter nos possibilités de développement et mobilisent une énergie considérable.

Sur le plan financier, la situation de l'association demeure fragile. Malgré les efforts engagés depuis plusieurs exercices pour réduire les dépenses et rationaliser notre fonctionnement, notre capacité à reconstituer une trésorerie reste limitée.

Cette année a en outre été marquée par une baisse sensible des inscriptions aux stages de Pâques et d'été, pourtant source de revenus essentielle. Cette diminution fragilise un équilibre déjà précaire et rappelle la nécessité de poursuivre la réflexion sur notre modèle de financement, la diversification de nos ressources et l'adaptation de certaines prestations.

Les contraintes logistiques constituent également un frein important. Les travaux du Collège des Colombières continuent d'impacter notre fonctionnement quotidien, en réduisant durablement les espaces de stockage et en compliquant l'organisation de nos activités. Les solutions mises en place ces dernières années, comme l'acquisition d'un conteneur maritime, en limitent les conséquences sans constituer une réponse pérenne. Par ailleurs, plusieurs infrastructures — notamment la roulotte et la caravane utilisées lors de nos activités — nécessitent d'importants travaux de rénovation ou de remplacement pour garantir leur sécurité, leur fonctionnalité et leur adéquation avec nos besoins.

L'accès aux infrastructures sportives demeure par ailleurs un enjeu majeur. Le manque de créneaux disponibles dans les salles de gymnastique explique directement les difficultés à ouvrir de nouveaux cours : la monopolisation, selon nous peu justifiée, d'une grande partie de ces salles par le GIAP durant le temps parascolaire freine le développement des associations sportives et culturelles et limite notre capacité à répondre aux sollicitations de nouvelles communes ou de nouveaux partenaires.

Enfin, l'un des principaux obstacles réside dans l'augmentation constante de la charge administrative. Les procédures imposées par l'État, les communes, la police ou les propriétaires d'infrastructures se multiplient et se complexifient. Chaque projet exige désormais un travail conséquent de préparation, de coordination, de demandes d'autorisations et de suivi réglementaire — un volume important de travail bénévole, souvent invisible, au détriment du développement des projets eux-mêmes. Le temps consacré à ces exigences ne peut plus être investi dans la recherche de financements, lacréation de partenariats ou l'amélioration de nos prestations, et contribue à l'épuisement progressif des équipes bénévoles, dont l'engagement reste pourtant notre principal moteur.

Face à ces constats, plusieurs pistes d'action se dessinent. Le renforcement de notre organisation interne, engagé cette année, devra se poursuivre afin de mieux répartir la charge de travail et de consolider notre pôle administratif. Un effort particulier devra porter sur la recherche de financements publics et privés, pour sécuriser notre trésorerie et financer les investissements nécessaires. Nous poursuivrons enfin nos échanges avec les collectivités publiques pour défendre un accès plus équitable aux infrastructures sportives et promouvoir une simplification des procédures administratives, aujourd'hui disproportionnées au regard des moyens des associations.
Ces défis sont importants, mais ils ne remettent pas en cause nos ambitions. Ils soulignent au contraire la nécessité de poursuivre la structuration engagée ces dernières années, afin que Cirquenbulle puisse consacrer davantage de ressources à sa mission première : rendre les arts du cirque accessibles au plus grand nombre et proposer des projets culturels de qualité au service de la population.

Coup d'œil

- Les cours :

Le lundi aux Eaux-Vives, ce sont 18 enfants âgés entre 4 et 10 ans qui ont pu profiter des cours de cirque cette année.



Le mercredi, en collaboration avec AEQV (Association École et Quartier Versoix), ce sont plus de 80 élèves répartis sur 3 cours (parent-enfant, général, et avancé) qui ont participé à la vie de notre école.



Baby



Généraux



Avancé

Le jeudi à Troinex, nous avons pu dispenser des cours de cirque à 25 enfants de 5 à 12 ans.



Le vendredi, en collaboration avec la Maison de Quartier de Chausse-Coq, nous avons proposé à une quinzaine d'adolecent de faire évoluer leurs pratique des arts du cirque.

- Les stages :

Cette année, nous avons proposé 10 stages durant les vacances scolaires (9 en été et 1 pendant les vacances de Pâques). L'ensemble de ces stages a accueilli plus de 120 élèves.

2 stages parent-enfant ont été proposés afin de favoriser l'émergence des futurs circassiens. Ils ont rencontré un vif succès, notamment grâce au bouche-à-oreille, et constituent désormais une offre appréciée des familles.

6 stages généraux ont permis aux enfants de découvrir les arts du cirque dans un cadre ludique et bienveillant. Malgré un nombre d'inscriptions en légère baisse par rapport à l'année précédente, un important travail a été mené pour constituer des équipes pédagogiques complémentaires. Cette organisation a permis de maintenir un haut niveau de qualité dans l'encadrement et les apprentissages proposés.



2 stages avancés ont permis à nos élèves les plus expérimentés de poursuivre leur progression et d'approfondir leurs compétences techniques. Ces stages constituent un véritable temps fort pour les jeunes souhaitant se perfectionner. Ils favorisent un accompagnement individualisé, fondé sur un dialogue constant entre les enseignants et les élèves, afin de définir et d'atteindre des objectifs adaptés à chacun.



- La caravane Cirquenbulle

Le programme « La Caravane » continue de rencontrer un vif succès auprès des bénéficiaires de la subvention du DCCS. Ce cours itinérant, proposé chaque trimestre dans les écoles et maisons de quartier, initie de nombreux enfants aux arts du cirque et rend cette pratique accessible à ceux qui ne peuvent intégrer nos programmes réguliers, pour des raisons financières, géographiques ou organisationnelles.

Soutenu cette année à hauteur de 12'000 CHF par la Ville de Genève, le programme constitue un véritable outil d'accès à la pratique artistique et de lien social. Nous poursuivons nos démarches pour renouveler ce soutien et pérenniser cette action.

Nous avons collaboré cette année avec la Maison de quartier des Pâquis, l'association Pré-en-Bulle, le GIAP de l'école Ferdinand-Hodler et la Maison de Quartier de l'Étang (cf. ci-dessous), permettant à La Caravane de toucher de nouveaux publics sur le territoire genevois.

- Maison de quartier de l'Etang

Cette année, nous avons eu l'opportunité de développer une offre basée sur le concept de « La Caravane Cirquenbulle »,s.La Maison de quartier de l'Étang nous a sollicités pour développer cette offre durant les vacances de février 2026. La semaine a réuni deux groupes d'âges différents, encadrés par deux professeurs de cirque et un animateur. Les enfants ont découvert plusieurs disciplines circassiennes et créé un petit spectacle présenté aux parents en fin de semaine. Très apprécié, ce format répond pleinement à l'objectif de l'association de rendre les arts du cirque accessibles à tous les publics, notamment ceux qui en sont habituellement éloignés.





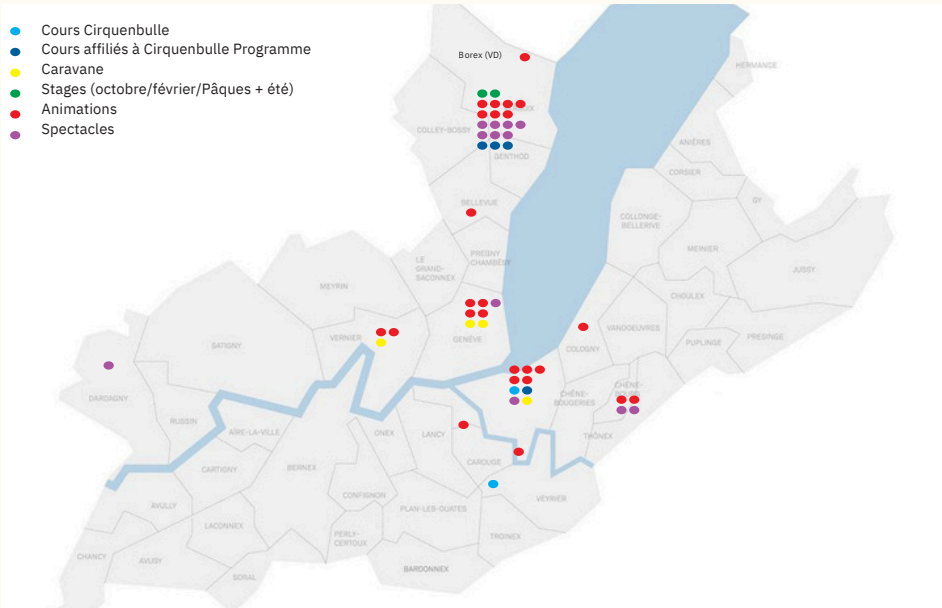
- Les animations en pleine air

Cette année, nous avons proposé de nombreuses animations de découverte et de promotion des arts du cirque dans le canton de Genève et la région, permettant d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de valoriser notre savoir-faire auprès de partenaires locaux.
Parmi les principales animations réalisées :

Parmi les principales animations réalisées cette année :

1. La Comédie de Genève : plusieurs animations organisées dans le cadre de nos collaborations avec la Comédie.
2. École Allemande de Genève (DSG) : animation lors de la fête du 50ème anniversaire de École Allemande de Genève.
3. Commune de Thônex : animation lors du weekend de Parc en Fête à Thônex
4. Le Festival des Chapiteaux Enchantés à Thônex : participation à cet événement dédié aux arts du spectacle.
5. Versoix Plage : Divers atelier à destination d'un public parents-enfants, renforçant le lien intergénérationnel.
6. Le Zooloo Festival à Versoix : animations et interventions circassiennes dans le cadre du festival.

Cette diversité de partenariats contribue à faire rayonner les arts du cirque au-delà de nos activités régulières et à renforcer notre présence auprès des acteurs culturels, associatifs et institutionnels de la région.



Programmation spectacle professionnel

Depuis plusieurs années, l'association cherche à développer une offre artistique estivale, en complément des stages d'été. Cette programmation s'articule autour du chapiteau, tout en développant une offre « hors les murs » à la rencontre des habitants de Versoix et des communes voisines.
Ce projet, présenté à la Commune de Versoix, a suscité un réel engouement et permis d'organiser, en collaboration avec la commune, six représentations : trois sous notre chapiteau et trois « hors les murs », dans le cadre du programme « Versoix Plage ».

Les spectacles proposés étaient les suivants :

09/07/2026 : Chaussette, par la Cie Fada – Plage de la Bécassine – Versoix
18 et 19/07/2026 : Cabaret Origamique, par la Cie Origami – Versoix
30/07/2026 : Dans les branches, par l'Atelier Tentatif – Plage de la Bécassine
08 /08/2026 : Les 1000 et 1 défis de la Rose des Vents – Plage de la Bécassine
15/08/2026 : Gala de Cirquenbulle, réunissant plusieurs artistes – Versoix

Destinée à un public familial, cette programmation a fait principalement appel à des compagnies de la scène valdo-genevoise. Les représentations « hors les murs » ont permis d'aller à la rencontre des habitants dans des lieux de vie accessibles à toutes et tous, tout en offrant aux compagnies accueillies une visibilité auprès de nouveaux publics.
Cette première expérience s'inscrit dans la volonté de Cirquenbulle de faire du chapiteau et de l'été un véritable lieu de diffusion et de rencontre artistique. Au regard de l'accueil rencontré, nous souhaitons poursuivre cette dynamique et développer progressivement une programmation plus large, en collaboration avec la Commune de Versoix et les acteurs culturels de la région.



Situation Financière

L'exercice 2025–2026 se clôture sur un résultat déficitaire de CHF 4'036.–, malgré les efforts entrepris pour maîtriser les dépenses et maintenir une gestion rigoureuse. Ce résultat s'explique principalement par la baisse des recettes des stages d'été, qui ont diminué d'environ 20 % par rapport à l'exercice précédent, passant de CHF 50'000.– à environ CHF 41'000.–. Cette évolution souligne la dépendance de l'équilibre financier de l'association à cette activité.

Les cours annuels et les stages ont généré un total de CHF 73'975.– de recettes, tandis que les revenus liés aux animations sont restés globalement stables. Les subventions ont également contribué de manière importante au financement des activités, notamment celles de l'État de Genève pour les stages d'été et le soutien renouvelé au programme « La Caravane Cirquenbulle ».

La lecture des résultats doit toutefois tenir compte d'une charge liée à l'été 2024–2025, comptabilisée sur l'exercice actuel en raison d'un décalage de facturation. En considérant cette charge sur l'exercice auquel elle se rapporte, les résultats des deux années apparaissent plus proches de l'équilibre. La baisse imprévue des inscriptions estivales demeure néanmoins un point de vigilance majeur.

Afin d'améliorer le suivi financier, la comptabilité a également été affinée pour mieux distinguer les charges de personnel et celles liées aux prestataires externes, selon les différentes activités de l'association. Cette évolution permettra de mieux comprendre les coûts de fonctionnement et d'orienter les décisions futures.

Pour les prochains exercices, la priorité reste de consolider la trésorerie, de poursuivre la maîtrise des dépenses et de renforcer la viabilité économique des activités, tout en maintenant la qualité des prestations proposées par Cirquenbulle.

Perspective 2027

.L'année 2025–2026 a permis de confirmer le développement de l'association, d'ancrer davantage notre école dans le canton et de renforcer sa visibilité, notamment grâce à plusieurs subventions. Pour 2026–2027, l'objectif principal sera de consolider les activités existantes tout en poursuivant leur développement de manière maîtrisée, de renforcer l'organisation interne — notamment via une refonte du fonctionnement du comité — et de confirmer le lancement du programme estival initié en 2026.

Objectif 1 : Pérenniser nos activités régulière, cours, stages, animations et nos partenariats avec les institutions, associations et collectifs ayant collaboré avec nous, notamment les maisons de quartier et le TSHM.

Objectif 2 : Poursuivre la maîtrise des dépenses et reconstituer progressivement notre trésorerie, tout en maintenant un développement suffisant de nos activités. L'objectif est également de retrouver une capacité d'investissement pour accompagner les besoins futurs.

Objectif 3 : Réorganiser le comité et consolider le pôle administratif. Après les évolutions des exercices précédents, le comité souhaite franchir une nouvelle étape avec la mise en place progressive d'un comité directeur plus efficace, capable d'assurer le pilotage stratégique.
Cette organisation pourra s'appuyer sur des mandataires ou prestataires externes pour certaines fonctions spécifiques (recherche de financements, comptabilité, communication, administratif), afin de mieux répartir les responsabilités, professionnaliser certaines fonctions et dégager du temps pour le pilotage et le développement.

Objectif 4 : Développer la programmation artistique estivale. Fort du retour d'expérience du lancement 2026 (six spectacles), l'association souhaite poursuivre cette programmation, en renforcer le contenu et la fréquentation, consolider les liens avec la Commune de Versoix et développer de nouvelles collaborations culturelles régionales.

Objectif 5 : Etudier l'ouverture d'un nouveau cours dans une commune ou un quartier encore peu couvert (Lancy, Plan-les-Ouates, Bellevue, Grand-Saconnex, Petit-Saconnex, Chambésy, Pâquis), en cohérence avec nos capacités humaines, matérielles et financières

Objectif 6 : Structurer et renforcer la recherche de financements, afin de pérenniser les efforts engagés (renouvellement du matériel, professionnalisation du personnel, nouveaux projets). L'association souhaite se doter d'une force motrice dédiée à la recherche de subventions, capable d'identifier les opportunités, de développer les dossiers et d'en assurer le suivi — pour diversifier ses sources de financement et préserver son équilibre financier tout en poursuivant son développement.



Cirquenbulle
école de cirque